

Attività 4

Costruzione di un'attività didattica con tecnologie.

Premessa

Le attività 3, 4 e 5 possono essere considerate un'attività unica se si considera che la valutazione della qualità e della valenza didattica delle risorse, come degli apprendimenti è efficace se misurata su precise unità di lavoro, precisamente Eas, considerato oltretutto che queste ultime vanno pensate a partire dagli individui concreti cui si riferiscono. Ritenendo che ogni riflessione sull'attività formativa debba essere riferita a situazioni il più possibile reali, è essenziale la progettazione delle attività (EAS), sulla quale misurare concretamente ogni valutazione. Un'azione didattica, per di più, deve essere in grado di favorire negli studenti un apprendimento significativo e motivato, condizione necessaria per poter comprendere e vivere nel proprio tempo. In tal senso l'Eas è una vera e propria strategia finalizzata al raggiungimento di competenze appropriate a seconda del contesto, che possono essere rafforzate dal superamento delle frammentazioni disciplinari tipiche di un insegnamento che non favorisce l'apprendimento attivo. Proprio l'importanza dell'interdisciplinarietà ci ha convinto a lavorare insieme a questa attività, oltretutto ciascuna di noi insegna a studenti liceali del triennio, per quanto di indirizzi diversi (classico, scientifico, artistico) ma che hanno in comune discipline come storia e storia dell'arte.

Un esempio di attività didattica

Le tre dimensioni che dovrebbero caratterizzare ogni insegnamento, e cioè il sapere, il sapere fare e il saper essere, costituiscono la mappa generale per poter individuare gli obiettivi formativi e gli obiettivi specifici di apprendimento di un'unità di lavoro: coerentemente con l'impostazione teorica di un insegnamento che si proponga lo sviluppo di competenze, gli obiettivi formativi devono necessariamente avere un carattere a-disciplinare, poiché guardano all'affinamento e all'espressione delle capacità individuali, mentre gli obiettivi specifici di apprendimento sono relativi allo sviluppo di competenze mirate alle peculiari e diverse unità di lavoro. Va da sé che gli obiettivi formativi si perseguono attraverso lo specifico processo di apprendimento i cui obiettivi non sono altro che competenze. Qui di seguito un esempio di attività di apprendimento:

		<i>Il Positivismo e a Rivoluzione Industriale</i>
	Autore	Lorenza Marchesini, Federica Montevicchi, Barbara Pesce

fase problematica	Grado Livello	rivolto agli studenti dei licei classico, scientifico, artistico, classi 4 [^]
	Materie coinvolte	Filosofia, Storia, Storia dell'arte
	Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere e interpretare documenti e teorie storiografiche e filosofiche - Saper confrontare e correlare informazioni - Saper leggere e interpretare un'opera artistica - Saper utilizzare strumenti informatici
	Competenze (obiettivi)	Le competenze intrecciano obiettivi formativi (anzitutto quello di educare gli studenti alla collaborazione assumendo responsabilità e ruoli, e in generale di favorire il processo di trasformazione delle capacità in competenze) e obiettivi specifici di apprendimento, quali la ricerca e la selezione di materiali, l'utilizzo e la produzione di prodotti multimediali, la produzione di testi in relazione ai diversi scopi comunicativi, l'osservazione, la descrizione, la comprensione dei processi storici e culturali.
fase ipotetico progettuale	Breve descrizione	In questo EAS si lavora su un tema interdisciplinare che vede coinvolti Storia, Filosofia e Storia dell'Arte sull'argomento Rivoluzione industriale e Positivismo. Gli alunni analizzeranno materiali e costruiranno un prodotto sul tema decidendo anche quale aspetto approfondire. I prodotti saranno resi disponibili per tutti in uno spazio condiviso in Padlet.
fase creativa e	Sequenza	<p>1. <u>attività ex-ante: quadro concettuale e consegna</u></p> <p>Il docente introduce l'argomento (framework concettuale) e rimanda al</p>

lavoro di analisi del materiale che gli alunni affronteranno **singolarmente** a casa.

materiali:

https://www.youtube.com/watch?v=5N3_dYVOIm0

<http://www.scuola.raai.it/articoli/classi-lavoratrici-condizioni-di-vita-nellottocento/6374/default>

<http://www.scuola.raai.it/articoli/il-paternalismo-patronale-nellitalia-dellottocento-il-caso-di-crespi-dadda/6376/default.aspx>

<https://www.youtube.com/watch?v=97PpKu2qWNU>

2. attività durante: breve produzione da far realizzare agli studenti a scuola

in gruppo (cooperative learning jigsaw)
gruppo esperti : approfondimenti disciplinari

materiali:

- manuali scolastici
- L.Benevolo, *Storia dell'architettura moderna*,
- positivismo in vocabolario Treccani.it e dizionario filosofico Treccani.it
- il positivismo: storia della scienza raiscuola.raai.it
- scienza e società: intervista a Silvano Tagliagambe da parte di studenti liceali (filosofia.raai.it)
- Auguste Comte filosofico.net
- Selezione di brani dal'Corso di filosofia positiva' di Comte
- Herbert Spencer filosofico.net

		<ul style="list-style-type: none"> - Selezione di brani tratti da 'Progresso, sua legge e sua causa' <p><u>gruppo base</u> costruzione di una mappa/ppt/testo/video di sintesi sull'argomento (vedi output)</p> <p>3. <u>ex-post: debriefing e momento meta cognitivo a scuola</u></p> <p>in plenaria esposizione e confronto lavori, costruzione di un Padlet che li raccolga (o interamente o come link)</p>
fase ipotetico-progettuale	<ul style="list-style-type: none"> - Tempo assegnato - Organizzazione degli studenti 	<p>Tempo previsto per ciascuna delle tre fasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. due ore 2. quattro ore 3. due ore <p>Organizzazione degli studenti:</p> <p>Gli studenti sono organizzati in gruppi che interagiscono su Drive e Padlet</p>
	Setting e Tecnologia	<p>Setting:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. a casa singolarmente 2. a scuola in gruppo (max 4 studenti) in classe cooperative learning a jigsaw <u>gruppi di esperti</u> su argomenti disciplinari <u>gruppi base</u> per costruire il prodotto 3. a scuola in plenaria in classe <p><u>Tecnologia:</u> BYOD</p>

		<u>Applicazioni:</u> ppt, KeyNote, Drive, Sites, Mindomo, Padlet
fase espressiva e documentativa	Prodotto	L'output atteso e' un prodotto che sintetizzi il tema trattato . Potrebbe essere una presentazione (ppt o KeyNote), una mappa (Mindomo), un sito (Sites), un testo (Drive), un video (You Tube).
	Attività supplementari	estensioni disciplinari di approfondimento individuale specificamente sui documenti e sulle opere filosofiche proposte.
fase riflessiva e valutativa	Valutazione	Per la valutazione si rimanda alle griglie proposte nell'attività 5