

L'educazione musicale contribuisce al pari delle altre discipline alla maturazione espressiva e comunicativa dell'individuo. Educa all'uso di uno dei mezzi essenziali della comunicazione, quello sonoro e vocale, e porta alla comprensione che il patrimonio musicale ma anche quello sonoro-ambientale, sono manifestazioni tipiche di ogni cultura, capaci di caratterizzare un'epoca o una civiltà.

In particolare nella scuola elementare la materia ha lo scopo di stimolare nel bambino interesse e curiosità verso il mondo nei suoni ([..."fare" e "ascoltare musica nella scuola materna ed elementare"](#)); nella scuola media inferiore l'obiettivo principale è quello di promuovere la partecipazione attiva ad esperienze musicali concrete e globali; le attività riguardanti il "fare musica" introducono all'aspetto espressivo del linguaggio musicale, in tutta la sua complessità, mentre le attività di "ascolto" costituiscono la base per lo sviluppo di abilità critiche e del gusto estetico. L'educazione dell'orecchio mediante la discriminazione e la memoria degli eventi sonori è un importante presupposto del momento espressivo sia di quello ricettivo.

La materia può essere affrontata con attività che vertono su vari settori: educazione dell'orecchio musicale, ascolto, apprendimento della notazione e della teoria, pratica strumentale e vocale, produzione creativa.

Tutti questi aspetti del fare musica e dell'ascoltare, comunque, non sono indipendenti fra loro ma vanno ricondotti ad un progetto educativo globale e interdisciplinare.

Il computer, tramite la multimedialità e la compenetrazione sensoriale (lettura, visione, ascolto, e manualità), è un laboratorio ideale in cui sperimentare la completezza dell'agire comunicativo.

Il computer è un utile supporto a tutte queste attività didattiche offrendo diversi [tipi di software](#) e diversi tipi di impiego; da valido supporto all'apprendimento di argomenti di teoria e notazione, a programmi più dinamici di sviluppo della consapevolezza del mondo uditivo e della creatività, a fonte di risorse e materiali ([Internet](#))

Tipi di software

I programmi in commercio si possono classificare in tre grandi categorie:

1) programmi per utilizzi [didattici](#)

Software espressamente rivolti a supporto dello studio e della didattica musicale; appartengono a questo gruppo: esercizi per lo sviluppo di abilità o per l'acquisizione di nozioni, nati soprattutto per esercitarsi anche "senza" insegnante; programmi che aiutano l'insegnante e "suggeriscono" come programmare e come svolgere le attività durante l'anno.

2) programmi per "fare musica"

Software nati per le esigenze di un'utenza professionale (musicisti e compositori, studi di registrazione, produzioni multimediali ecc.) senza intendimenti didattici, ma ugualmente utilizzabili con gli alunni delle scuole superiori, nei diversi settori della didattica della musica, o per la preparazione di materiali didattici.

Possono risultare utili agli insegnanti per la preparazione di materiale da usare per attività esecutive e di ascolto, e inoltre sono utilizzabili con alunni della scuola superiore in attività di composizione musicale con la scrittura tradizionale sia in attività espressivo-creative.

ATTIVITA'	STRUMENTI	ELENCO SW
Scrittura musicale	Programmi per gestire la notazione musicale, sia tradizionale sia con simbologie alternative	Fai musica! RCS LIBRI RIZZOLI NEW MEDIA Finale CODA MUSIC TECHNOLOGY Overture OPCODE SYSTEMS INC.
Registrazione di performance strumentali	Programmi per registrare sul computer esecuzioni musicali fatte su strumenti musicali collegati tramite interfaccia MIDI	Powertracks Pro PG MUSIC INC. Cubase(Steinberg) MIDIWARE SRL
Missaggio e montaggio sonoro	Programmi per elaborare strutture, arrangiare, mescolare dati musicali di tipo diverso (audio e MIDI)	Band in a box ROLAND ITALY SPA Cubasis AV (Steinberg) MIDIWARE SRL

3) programmi di consultazione

Software a carattere enciclopedico che propone informazioni storiche e tecniche in formato multimediale.

TIPOLOGIA	STRUMENTI	ELENCO SW
-----------	-----------	-----------

<p>Monografie su compositori /opere</p>	<p>Guide alla scoperta delle opere e della personalità degli autori, con l'inquadramento del periodo storico e sociale</p>	<p>Aida ERGOSET</p> <p>Carmen ERGOSET</p> <p>Grandi cantanti TECNICHE NUOVE MULTIMEDIA</p> <p>Mozart the dissonant quartet MICROSOFT ITALIA SPA</p> <p>Tchaikovsky l'Ouverture 1812 ADMEDIA</p>
<p>Dizionari ed enciclopedie</p>	<p>Per avere rapidamente a disposizione le informazioni essenziali sulle biografie, le trame, i termini tecnici del linguaggio musicale e sugli strumenti musicali</p>	<p>Enciclopedia della classica SYSTEMS COMUNICAZIONI SRL</p> <p>Guida alla musica classica LEADER DISTRIBUZIONE SPA</p> <p>Strumenti musicali MICROSOFT ITALIA SPA</p>

Programmi per utilizzi didattici

Nota: Alcuni titoli sono inseriti in più categorie perché toccano diverse tematiche; ad esempio "Il gioco dell'oca musicale" propone sia quiz su brani musicali che giochi di discriminazione uditiva e domande di teoria.

ARGOMENTI	RISORSE A DISPOSIZIONE	ELENCO SW
Ascolto guidato e ragionato dell'opera musicale	Guide all'ascolto di opere o generi musicali, arricchite di solito da: - informazioni sull'autore ed altre notizie culturali, - analisi degli elementi costitutivi di ogni brano musicale	Aida ERGOSET Carmen ERGOSET Il gioco dell'oca musicale GIUNTI MULTIMEDIA Mozart the dissonant quartet MICROSOFT ITALIA SPA Tchaikovsky l'Overture 1812 ADMEDIA The musical world of Prof. Piccolo OPCODE SYSTEMS INC. Tuneland il paese delle canzoni UBI SOFT
Educazione dell'orecchio musicale	Programmi che esercitano la capacità di discriminare e memorizzare l'aspetto ritmico, melodico, armonico, timbrico e formale degli eventi musicali, per apprendere una corretta riproduzione del suono mediante la voce, per conoscere i parametri del suono, per osservare e analizzare i fenomeni acustici della realtà quotidiana	1.2.3 musica UBI SOFT 500 dettati musicali MIDIWARE SRL Fai musica! RCS LIBRI RIZZOLI NEW MEDIA Il grande gioco di Urluberlù EDITORI RIUNITI Music World Rock CD MEDIALINE
		1.2.3 musica UBI SOFT

<p>Apprendimento di nozioni di teoria musicale</p>	<p>Ambienti ludici o esercitativi per aiutare nella comprensione della corrispondenza suono-segno come avvio all'uso consapevole della notazione, sia di tipo intuitivo sia di tipo tradizionale.</p>	<p>500 dettati musicali MIDIWARE SRL</p> <p>Fai musica! RCS LIBRI RIZZOLI NEW MEDIA</p> <p>Il gioco dell'oca musicale GIUNTI MULTIMEDIA</p> <p>Il grande gioco di Urluberlù EDITORI RIUNITI</p> <p>Music Ace HARMONIC VISION</p> <p>Music Park GIUNTI MULTIMEDIA</p> <p>Music World Rock CD MEDIALINE</p> <p>The musical world of Prof. Piccolo OPCODE SYSTEMS INC.</p> <p>Tommy e Oscar CLEMENTONI INTERACTIVE</p> <p>Tommy e Oscar II Missione musica CLEMENTONI INTERACTIVE</p>
<p>Metodi strumentali e vocali</p>	<p>Metodi teorico-pratici per imparare a suonare uno strumento o a cantare, a più livelli; in genere sono divisi in lezioni di difficoltà crescente che forniscono a puntate tutte le indicazioni teoriche e pratiche per proseguire nello studio, con esercizi di teoria e verifiche dell'apprendimento</p>	<p>Corso pratico di chitarra GRUPPO EDITORIALE FUTURA SPA - JACKSON LIBRI</p> <p>Guitar hits 1 UBI SOFT</p> <p>Guitar hits 2 UBI SOFT</p> <p>Musicware Piano MUSICWARE INC.</p>
<p>Storia della musica</p>	<p>Opere di consultazione a carattere enciclopedico</p>	<p>programmi di consultazione</p>
<p>Programmazione didattica annuale</p>	<p>Strumenti che aiutano l'insegnante nella compilazione della programmazione annuale e che forniscono materiali strutturati da utilizzare durante le lezioni alleggerendo il lavoro di ricerca di esemplificazioni e la preparazione di materiali per gli esercizi.</p>	<p>5-14 music CD-ROM SCET - SCOTTISH COUNCIL FOR EDUCATIONAL TECHNOLOGY</p> <p>First class music TEEM</p> <p>Progetto MUSE MPI - DIREZIONE GENERALE SCUOLA</p>

Le risorse in internet

Le risorse in internet	Oltre a siti Internet con informazioni generali e link, ad esempio il Cilea , esistono siti espressamente rivolti alla scuola (ad esempio quello dell'IRRE Lombardia con il progetto BIT BIT BUM BUM) in cui l'insegnante può trovare spunti per l'aggiornamento, per l'uso delle tecnologie nella didattica, per esercizi e per la preparazione delle lezioni e della programmazione annuale.
Siti musicali utilizzabili da tutti, senza bisogno di aiuto	- per svago (ad esempio vetrine aziendali, shopping di libri e dischi, siti di gruppi musicali ed artisti italiani , le web-radio) - per studio (ad esempio corsi di teoria musicale, esercizi di educazione dell'orecchio, metodi strumentali, giochi educativi on-line , siti sugli strumenti musicali ecc.)